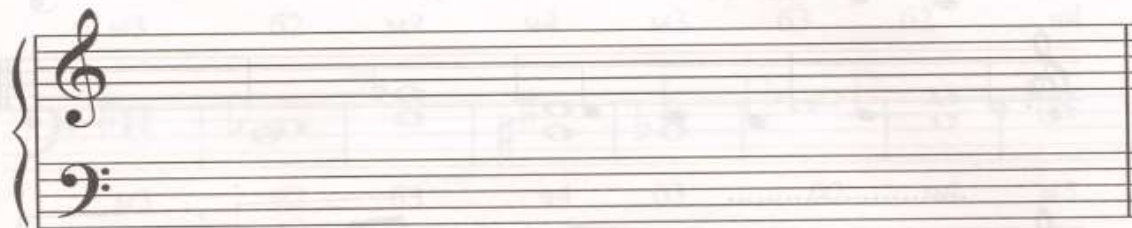
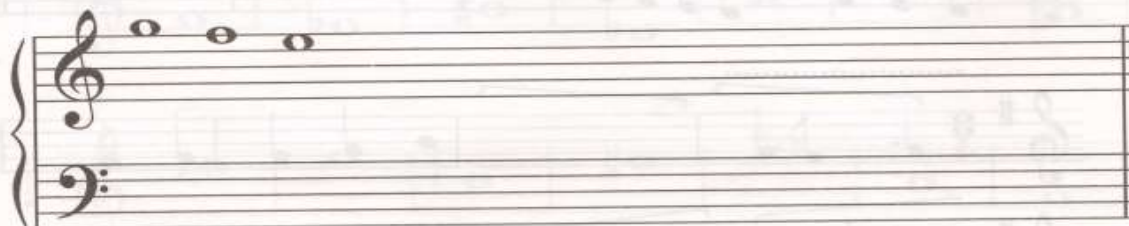


б) Запишите целыми длительностями от *Ре* малой октавы до *Фа* второй. Проставьте знаки тональностей Фа мажор и Ре минор. Отметьте эти гаммы соответственно над и под нотами квадратными скобками:



в) Запишите целыми длительностями от *Соль* второй октавы до *Ми* малой. Проставьте знаки тональностей Соль мажор и Ми минор. Отметьте эти гаммы соответственно над и под нотами квадратными скобками:



• 4. Проставьте такты в предложенной ритмической линии. Научитесь ее проговаривать ритмослогами и показывать ритм ритмодвижениями:



Измените в каждом такте ритм таким образом, чтобы вместо двух четвертных длительностей получилась группа  $\underline{\underline{\bullet \bullet}}$ . Новый ритмический рисунок научитесь проговаривать ритмослогами и показывать ритмодвижениями.



Запомните правило:

**!** Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Секвенции бывают восходящими и нисходящими.

б) В следующем примере найдите секвенции самостоятельно и отметьте их квадратными скобками:



Подсчитайте, сколько повторяющихся мотивов в восходящей секвенции? А сколько в нисходящей? Посмотрите, правильно ли записаны схемы секвенций?

